

ЭХ, НАСТАСЬЯ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro moderato (Poco rubato)

Эх, На_ста_сья, ты На_ста_сья,

mf

f *tr*

нар

8:.....!

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *mf* for the vocal line, *f* for the piano accompaniment, and *tr* (trills) in the right hand.

от_во_рай_ка во_ро_та, от_во_рай_ка во_ро_та, при_ни_май_ка мо_лод_ца!

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "от_во_рай_ка во_ро_та, от_во_рай_ка во_ро_та, при_ни_май_ка мо_лод_ца!".

Ой, лю_шень_ки, лю_ли, лю_ли, при_ни_май_ка мо_лод_ца!

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns with slurs. The lyrics are: "Ой, лю_шень_ки, лю_ли, лю_ли, при_ни_май_ка мо_лод_ца!".

f
Ух ты, Нас тась-я, пля-ши!

tr
-Я бы ра-да, от-во-ри-ла- буй-ный ве-тер

в ли-цо бьёт, буй-ный ве-тер в ли-цо бьёт, за го-лов-ки
о-го-лов-ки

цве - ты рвёт. За го - лов - ки цве - ты рвёт, час - тым дож - дич -

mf

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are: "цве - ты рвёт. За го - лов - ки цве - ты рвёт, час - тым дож - дич -". A dynamic marking of *mf* is present above the second measure of the vocal line.

- ком се - чёт. Ой, лю - шень - ки, лю - ли, лю - ли,

tr

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are: "- ком се - чёт. Ой, лю - шень - ки, лю - ли, лю - ли,". A dynamic marking of *tr* is present above the second measure of the piano accompaniment.

час - тым дож - дич - ком се - чёт. Ух ты, Нас -

f

sf

This system contains the final two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are: "час - тым дож - дич - ком се - чёт. Ух ты, Нас -". Dynamic markings of *f* and *sf* are present above the vocal line and below the piano accompaniment, respectively.

- тась я, пля - ши! Час - тым дож - дич -

mf *p* *pp*

- ком се - чёт, ре - ти - во - е серд - це жжёт!

tr
Ой, лю - шень - ки, лю - ли, лю - ли, ре - ти - во - е

p

серд - це жжёт. Час - тым дож - дич - ком се - чёт,

mf

ро - ти - во - е серд - це жжёт. Ух, ты, Нас -

rit. *f a tempo* *ff*

f *ff*

9
5

- тась - я, пля - ши!

ff